

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссура любительского театра

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения заочная

Оглавление

1. Введение	
2. Формы самостоятельной работы обучающихся	
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
3.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
3.2 Методические рекомендации для студентов	
по отдельным формам самостоятельной работы	
4. Оценка самостоятельной работы	

1. Введение

Методические рекомендации для самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скороотчтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Организация самостоятельной работы студентов – достаточно сложная и трудоемкая работа, если только не подходить к этому виду учебной работы формально. Результаты и качество учебной деятельности зависят от уровня готовности студентов к самостоятельной работе и навыков, от степени их готовности к преобразующей учебной и исследовательской деятельности, которая определяется личной подготовленностью к этому виду учебной работы, желанием заниматься самостоятельно и возможностью реализовать это желание, а также от самостоятельности мышления.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Б1.О.25 Делопроизводство в театальной сфере» включает в себя подготовку к лекционным практическим занятиям,

выполнение заданий по темам.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкост ь в часах
1.	Понятие культуры повседневности. Культура повседневности как социально- историческая ценность	Входной контроль -ТЕСТ	11
2	Общественный быт и общественные отношения	Текущий контроль	11
3.	Жилая среда и частный быт	Текущий контроль	11
4.	История материальной культуры западно-европейских народов	Текущий контроль	11
5.	В преддверии индустриального общества	Текущий контроль	12
Ито го	Промежуточная аттестация	Зачет: ответ по билетам	56

3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

3.1.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Работа на теоретических занятиях

Умение сосредоточено слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого прочного усвоения, а также развития умственных способностей.

Внимательное слушание и конспектирование материала предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Слушая лекции, надо отвлекаться от посторонних мыслей и думать только о том, что излагает преподаватель. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал.

Внимание человека неустойчиво. Требуются волевые усилия, чтобы оно было сосредоточенным. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Некоторые студенты просят иногда лектора «читать помедленнее». Но лекция не может превратиться в лекцию-диктовку. Это очень вредная тенденция, ибо в этом случае студент механически записывает большое количество услышанных сведений, не размышляя над ним.

Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: «важно», «особо важно», «Хорошо запомнить» и т.п. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы), сокращение слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

Методические рекомендации по подготовке

к семинарским занятиям

Семинарское занятие предполагает самостоятельную подготовку студентов по предложенным вопросам, выступления в форме докладов, чтение и толкование нормативных правовых актов, решение юридических задач, проведение дискуссий по проблемным темам.

Семинарские занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений по изучаемой проблематике, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. Вопросы для обсуждения, тематика сообщений, литература для подготовки к семинарам указаны в настоящих рекомендациях. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Семинарские и практические занятия подразумевает решение практических задач, подготовку сообщения на заданную тему и участие в осуждении проблемы, затронуто сообщением. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут. Основной вид работы на семинаре – решение расчетно-графических задач.

Подготовка к практическому (лабораторному) занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т.е. с обращения к планам семинарских занятий. Определившись с проблемой, привлекающей наиболее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Следует иметь в виду, что в семинаре участвует вся группа, а потом задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объеме.

Для полноценной подготовки к практическому занятию чтения учебника недостаточно – в учебных пособиях излагаются только принципиальные основы, в то время как в монографиях и статьях на ту или иную тему поднимаемый вопрос рассматривается с разных ракурсов или ракурса одного, но в любом случае достаточно подробно и глубоко. Тем не менее, для того, чтобы должным образом сориентироваться в сути задания, сначала следует ознакомиться с соответствующим текстом учебника – вне зависимости от того, предусмотрена на лекциях в дополнение к данному семинару или нет. Оценив задание, выбрав тот или иной сюжет, и подобрав соответствующую литературу, можно приступить собственно к подготовке к семинару.

Тщательная подготовка к лабораторным и практическим занятиям, как и к лекциям, имеет определяющее значение: семинар пройдет так, как аудитория подготовилась к его проведению. Готовясь к практическим занятиям, следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями, альбомами схем и др. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимостью.

Правила поведения на лабораторных и практических занятиях:

1. на занятия желательно являться с запасом сформулированных идей и знаниями методик для расчетно-аналитического анализа.
2. если вы что-то решили произнести на семинаре, то пусть это будет нечто стоящее – не следует сотрясать воздух пустыми фразами;
3. выступления должны быть по возможности компактными и в то же время вразумительными, не занимайте эфир надолго. Старайтесь не перебивать говорящего, это некорректно; замечания, возражения и дополнения следуют обычно по окончании текущего выступления.

На семинаре идет не проверка подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы или методики решения задачи. Поэтому беседа идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной литературе.

3.2 Методические рекомендации для студентов

по отдельным формам самостоятельной работы

Входной контроль: тест

Количество звездочек** указывает на количество правильных ответов, которые предлагается отметить студенту.

1. Повседневность**

- а. это самый близкий к человеку план жизни, связанный с его ощущениями жизни;
- б. это наиболее полное расхождение человеческой природности;
- в. это мир идеальных конструкций;
- г. это наиболее далекий от природности человека план бытия.

2. Повседневность, как особый план бытия, стала темой исследований в период*:

- а. когда само бытие стало «дробиться» на срезы, планы, состояния;
- б. в период архаики;
- в. в период культурных кризисов;
- г. в эпоху, когда главной культурной характеристикой был «синкретизм».

3. До начала XX столетия повседневность рассматривалась марксизмом, фрейдизмом, структурным функционализмом (исключить неправильное)*:

- а. как низшая реальность, значением которой можно пренебречь;
- б. как «поверхность, за которой скрывается некая глубина»;
- в. как «завеса из фетишистских форм, за которой лежит подлинная реальность»;
- г. как высокая, «подлинная» человеческая культура.

4. Повседневности во «фрейдизме» и «марксизме» предстает как**:

- а. низшая реальность;
- б. как «оно» или «экономические связи и отношения»;
- в. как «идеальный тип господства»;
- г. как реализация «мирового духа».

5. Повседневность как объект проектирования и рационализации выступала в концепциях*:

- а. фрейдизма, марксизма, структурного функционализма;
- б. в герменевтических и феноменологических школах;
- в. в социальной философии и современной социологии;
- г. в трактовке «жизненного мира» Э.Гуссерля.

6. Альтернативой «классическому» пониманию повседневной культуры выступили (исключить неправильное)*:

- а. концепция «жизненного мира» Э. Гуссерля;
- б. идея социологических установок М.Вебера;
- в. феноменологическая социология А.Шюца;
- г. социальная концепция К.Маркса.

7. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена*:

- а. А.Шюцем;
- б. Н.Бердяевым;
- в. З.Фрейдом;
- г. Н.И.Костомаровым.

8. В классическом подходе к исследованию культуры повседневности исследователь выступает как**:

- а. абсолютный наблюдатель;
- б. как участник социальной жизни «наравне с другими»;
- в. как наблюдатель, имеющий (по сравнению с другими) привилегированное положение;
- г. как человек «включенный» в данную культуру и наблюдающий её «изнутри».

9. Повседневное и не - повседневное в феноменологической концепции А. Шюца выступают как (исключить неправильное)*:

- а. различные и не соизмеримые по своему значению онтологические структуры;
- б. разные реальности, представляющие разные типы опыта;
- в. как соотношение социального знания с повседневными значениями (конструктами первого порядка);

10. Понятие «жизненный мир» как наиболее близкий план жизни, целостность познающе – воспринимающего опыта, в котором целостное «я» обращено к предметности, обыденности окружающего мира это фундамент научного познания в философии*:

- а. Э. Гуссерля;
- б. З. Фрейда;
- в. Ф. Броделя;
- г. Ю. Хабермаса.

11. Целостность близких (жизненных, повседневных), планов бытия отражена в смыслах экзистенциальности*

- а. К. Ясперса;
- б. М.Хайдеггера;
- в. Ф. Броделя;
- г. Г.Маркузе.

14. «Игры обмена» - это ключевое понятие характеризующие «социальную мобильность» общества в концепции*:

- а. Ф.Броделя;
- б. М.Хайдеггера;
- в. К.Ясперса;
- г. Г.Маркузе.

13. Из социального движения в исследовании Ф.Броделя, почти всегда исключались из за своей прикрепленности к земле*

- а. крестьяне;
- б. сельские лавочники;
- в. «публичные люди»;
- г. женщины.

14. Ф. Бродель выявляет повседневность, как*:

- а. «почти неподвижную» историю, находящуюся в тесной связи с землей и природой;

- б. «социальную мобильность» общества;
- в. как обмен материальным ресурсом;
- г. как «цивилизационный» план мобильности.

15. Наиболее близким к человеку, нижним планом бытия с его вещно – материальным выражением в цивилизационном движении (динамике), является*:

- а. повседневность;
- б. городская культура;
- в. «публичная» жизнь;
- г. профессиональная деятельность.

16. В концепции Ф. Броделя человеческую историю можно понять по анализу*:

- а. повседневности;
- б. социальной стратификации;
- в. трудовой активности;
- г. общественной жизни.

17. В работе Н. Элиаса повседневность тесно связана*:

- а. с психологией, человеческими эмоциями и аффектами;
- б. с развитием материального производства;
- в. с развитием капитализма;
- г. с развитием демократического общества.

18. Природное начало, природа живого человеческого чувства в его повседневном проявлении; психология обыденности, и проявление в ней бессознательного начала в ошибках, оговорках, очитках (случайностях) - от которых человек защищается «молитвой, любовью или войной», выявляется в работах*:

- а. З. Фрейда;
- б. Н. Элиаса;
- в. Ф. Броделя;
- г. М.Фуко.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к зачету

1. Хронология, периодизация первобытного общества.
2. Материально-хозяйственная культура эпохи праобщины.
3. Материально-хозяйственная культура эпохи раннепервобытной общины.
4. Материально-хозяйственная культура эпохи позднепервобытной общины.
5. Материально-хозяйственная культура эпохи классового общества.
6. Хозяйственно-бытовая жизнь Древней Греции: ремесла, особенности сельского хозяйства, город и основные типы построек.
7. Материально-бытовая культура Древнего Рима: армейские традиции; цивилизаторская миссия – города.
8. Материально-бытовая культура Древнего Рима: система коммуникаций, грандиозность и разнообразие построек.

9. Эволюция римского частного быта: утварь, одежда.
 10. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи.
 11. Материальные структуры Высокого Средневековья: рост городов, трансформации в хозяйстве и быту; основные типы жилищ.
 12. Основные характеристики материальной культуры эпохи Возрождения.
 13. Основные достижения в материально-хозяйственной сфере в странах Северного Возрождения: книгопечатание, библиотеки и коллекционирование, 3 основных тенденции в европейской моде.
 14. Разнообразие материально-культурных форм хозяйства и экономики Византийской империи: городская культура (на примере Константинополя) – основные строительные приемы, уровень развития коммуникаций, роль ремесла шелкоткачества.
 15. Материальные структуры Раннего Средневековья: технический регресс; феодальный замок; традиции питания.
 16. Характеристика индустриального общества 19 века.
 17. Основные характеристики материальной культуры 20 века: техницизм, городская и сельская культуры, информационное общество и др.
 18. Городской тип итальянской цивилизации эпохи Возрождения: основные принципы градостроительства, типы жилищ, внутреннее убранство помещений; венецианская мода в одежде.
 19. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации – демографическая ситуация, аграрный сектор, «продовольственные» революции.
 20. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации. 18 век – распространение стиля рококо.
 21. Материальные структуры Нового времени: общая характеристика европейской цивилизации.
 22. Материальная культура Вавилонского царства: ремесла, скотоводство, технология обеспечения земледелия, основные продукты и питание; дороги, торговля, транспорт, армейское вооружение.
 23. Эмансипация женщины в XVIII столетии.
 24. Особенности и проблемы изучения материально-бытовой культуры.
 25. Типы жилищ первобытного человека.
 26. Материальная культура в эпоху бронзы
 27. Особенности быта кочевников.
 28. “Общеварварская мода” эпохи Великого переселения народов.
 29. Структура повседневно-бытовой и хозяйственной культуры.
- Зачет:

-«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

-«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

-«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

Незачет:

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): Е.В. Дзякович, доктор культурологии, доцент; И.В. Устинова, доктор философских наук, доцент
